

An abstract painting featuring dark brown, branching, tree-like forms against a background of white, green, and blue. The forms are thick and expressive, with some yellow and red accents. The background is composed of textured, layered brushstrokes.

**EDUARDO HOFFMANN**

**ENTRE COPPA**  
**SELECCION 1988-2012**

# EDUARDO HOFFMANN

ENTRE COPPA

11 de julio a 11 de agosto 2012

COPPA OLIVER  
arte

TALCAHUANO1287, "A". TEL: (54-11) 5811-0525 /0765  
info@coppaoliverarte.com.ar www.coppaoliverarte.com.ar

## ENTRE COPPA

Palabras sobre Eduardo Hoffmann

Eduardo es pelado y se para cerca de sus cuadros y los complementa perfectamente: con su cálida solidez sostiene sus obras. Bueno, las obras se sostienen solas, o sea que Eduardo podría ir a dar una vuelta, porque ellas también nos contendrían, en ausencia del artista.

Tampoco es que Eduardo sea pelado, sino que se pela. Es un pelado voluntario, de esos que se cansaron del pelo porque están para cosas más importantes, como sus obras. Las obras de Eduardo son obras grandes, con belleza rara y empática. Hermosas, enormes paredes de mundo trabajado con colores y metamorfosis. Pero es lindo que Eduardo esté cerca, así además uno le puede decir: ¡qué lindos cuadros! Eduardo no se inmuta. Le debe gustar, pero por dentro. Tiene una tranquilidad impávida, tranquilidad de obra. Tal vez está tranquilo porque proyectó esos mapas de sensibilidad en las paredes, que son enormes y lo protegen. Nos protegen a todos, me parece. Podemos compartir la tranquilidad.

¿Qué hace madurar a un artista? me pregunté cuando vi obras anteriores, de una época previa a las recientes, que son las que a mí me colman. Se me ocurren algunas posibles respuestas: un artista madura haciendo todo tipo de cosas, pruebas y juegos, delirando un poco por varias corrientes, yendo y viniendo mil veces, es decir, no madurando. Un artista avanza cuando no quiere madurar sino divertirse, porque los resultados suelen ser indirectos, al menos muchos de los más significativos. Vale para todas las maduraciones: no se producen por intención, son el resultado de una vida libre. Se madura siendo libre, usando esa libertad y bancándose lo que ella trae. Una chica que sale a divertirse consigue novio, pero una que sale a conseguir novio vuelve sin nada. La premura por el logro hace que el logro no aparezca. Eduardo es un pintor que salió a divertirse y volvió con estos cuadros tremendos.

Otra respuesta, que es la misma, podría ser: un artista madura cuando expresó todas sus vías sentidas compenetradamente, creyendo en ellas. No hace falta seriedad, el compromiso puede pasar por un “a ver qué pasa por acá”: la exploración inocente carece de peso exaltado y vale igual, o vale más. La inocencia produce mundo. El artista madura cuando se encuentra en las cosas que puede inventar, tras haber explorado cándidamente todo lo explorable con lo que se topó en sus caminos.

La paradoja es que cuando un artista se consagra y es capaz de mucha belleza valida sus creaciones anteriores, que muchas veces no lucían tanto, pero que se vuelven interesantes porque se las sabe ligadas al resultado siguiente. Uno lee textos primeros de un escritor que adora y no encuentra en ellos el brillo que nos hizo valioso su estilo. Pero como gracias a la belleza o imantación alcanzada en las etapas más logradas el tipo ya se hizo querer, uno valora esos pasos de iniciación y los disfruta. Y cuando uno quiere a un artista pierde, o gana, y abandona ya un tipo de consideración de su obra para acceder a otra. Uno es una especie de amigo, de usuario enamorado, y disfruta de todo. Le da la mano a las obras, a todas.

Si es así, a la obra le aparece mucho el autor, corremos el riesgo de la mistificación, pero podemos estar tranquilos, llegamos al autor vía obra y no al revés. Lo que no es tan bueno es cuando sucede lo contrario, es decir, cuando uno aprecia la obra porque el autor es simpático, o hermoso, o pariente. A la finalidad de comer asados la simpatía es primordial, pero como artistas que somos los que formamos el público de arte queremos obras de valor. Nos gusta saciar el diapasón ese que vibra cuando ve algo que le parece hermoso. Vibra el diapasón personal, como si fuera la cola de un perro. Vibra expresando el contento, que es la intensidad constructiva que pasa por nosotros. Eduardo a mí me estimula el perro estético que llevo dentro.

Apreciás toda la obra de un artista porque alguna de ellas te tocó y empezás a querer al tipo. Tampoco se te ocurre comer un asado con un genio insoportable, como ha habido tantos. Podrás contar ese asado a una audiencia interesante, pero no lo vas a digerir bien. Pero lo mirás a Eduardo y sentís en su mirada el despliegue de la obra. Te mira y te sentís cuadro. Pero cuadro hermoso, colores y gestos.

No creo que la idea de belleza deba ser descartada de la consideración del arte. Evolucionar estéticamente no es engancharse con lo conceptual puro, es llegar a sentir como belleza cosas que tal vez en otro momento no hubieran sido bellas. Evolucionar estéticamente no es impostar un gusto superior, que prescinde de la luminosidad de la obra para volverse premisa vacía y altisonante. Pero además: de lo que se trata es de autenticidad, en arte, no de insertarse en la escena. A mí me gustan las obras de Eduardo desde esa cándida autenticidad con la que creo que hay que mirar todo, y me atrevería a decir que han sido paridas con igual criterio.



Sin Título (N° 2649). 1990  
Instalación. Dimensiones variables.



Aparte Eduardo tiene apellido de compositor clásico. Si tuviera una sola f y una sola n no sería así, pero Hoffmann suena impresionante. Si hasta dan ganas de seguir poniendo fs y ns: Hoffmannnnnn. Podríamos llenar el catálogo de fs y de ns, y quedarían muy bien. No hay pintor argentino ni universal con tantas efes y enes, otro mérito que podemos sumar a los ya sabidos.

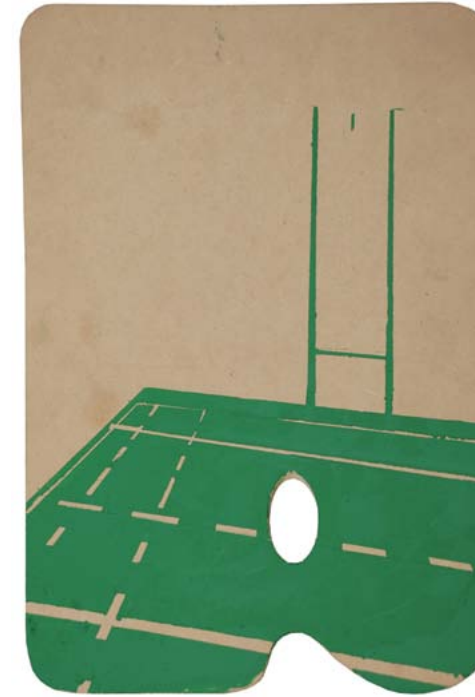
¿Qué más? Ah, sí: Eduardo hace street art en telas. Pero street art sin artista, street art del tiempo, como si las paredes (o pisos, o techos) hubiesen quedado abandonadas, el mundo humano disuelto, y las texturas se hubieran dado naturalmente, por el paso del viento. O esas texturas y formas desleídas son cosas que le aparecen dormido. O es un tipo que hace sus cuadros sonámbulo, levantándose cuando en su casa todos duermen, logrando esa materialidad desgastada que tienen las imágenes que después casi no se recuerdan.

También podemos hablar de color: hay una especie de calidez y de receptividad en sus luces, no se da el cultivo de una gama escabrosa. Hay una simpleza que da en la tecla y resulta conmovedora.

Hablar de arte es siempre un poco bastante raro, porque las obras hablan por sí misma y uno al parlotearles encima a veces arma despelotes contraproducentes. Espero que este despelote tenga el sentido opuesto, de acercar a los amantes a estos objetos tan valiosos.



Alejandro Rozitchner



Sin título (N° 3271). 2011  
Pintura/Paleta de madera. 40 x 30 cm  
Homenaje a Felipe Contepomi

"Entre Coppa" es un viaje que subo por el 83' y persisto hoy. La postal de este viaje es un chico mendocino (de provincia) de 20 años, con una carpeta, entrando y saliendo de las galerías de arte de Buenos Aires.

Esta muestra, es una selección de obras que han sido guardadas desde aquel trance, y que tengo un especial encanto por ellas, además de ser una buena excusa para hacer una revisión y desandar la huella.

Como se puede ver, no tuve ni tengo intención de insistir con una sola morfología, estilo, ni procedimiento, y este continuo desdoblamiento, que en principio me trajo muchos problemas y sermones con el "mercado" y la crítica, hoy está visto como algo determinante en mi obra. "Prefiero copiar a los demás y no a mi mismo" -o aún más crudo todavía "El artista es un coleccionista frustrado" de Pablo Picasso.

Y voy más allá, no solo dibujar o pintar, o cualquier tarea que en la plástica se inscriba, sino que siento asimismo una complicidad a punto de proceder, en todas las manifestaciones artísticas, como si alguna disponibilidad vacante me reclamara. Pero entiéndase por favor: no que con "ellas puedo" sino con "ellas quisiera".

E.H.



"Fountain" S/Duchamp (N° 3270)  
Intervención/Pelota de cuero N°5 20 cm Ø





Sin título (N° 3281). 2011  
Técnica mixta/Tela. 180 x 340 cm

TECHO

ROSETON

TECHO

BASTIDOR

TECHO

TECHO

CUADRO COLUMNA

TELA

ROSETON

CUADRO MURO

CUADRO MURO

CUADRO COLUMNA

BASTIDOR

VENTANA

TELA

MARIANA DE AUSTRIA

MARCO PUERTA

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ

JOSE NIETO VELAZQUEZ

PALOMINO (GUARDADAMAS)

FELIPE IV

MARCELA DE ULLOA

PINCEL

ESPEJO

PUERTA

PALETA

ESCALERA

BASTIDOR

ISABEL DE VELASCO

ATRIL

MARIA AGUSTINA SARMIENTO DE SOTOMAYOR

MARI BARBOLA

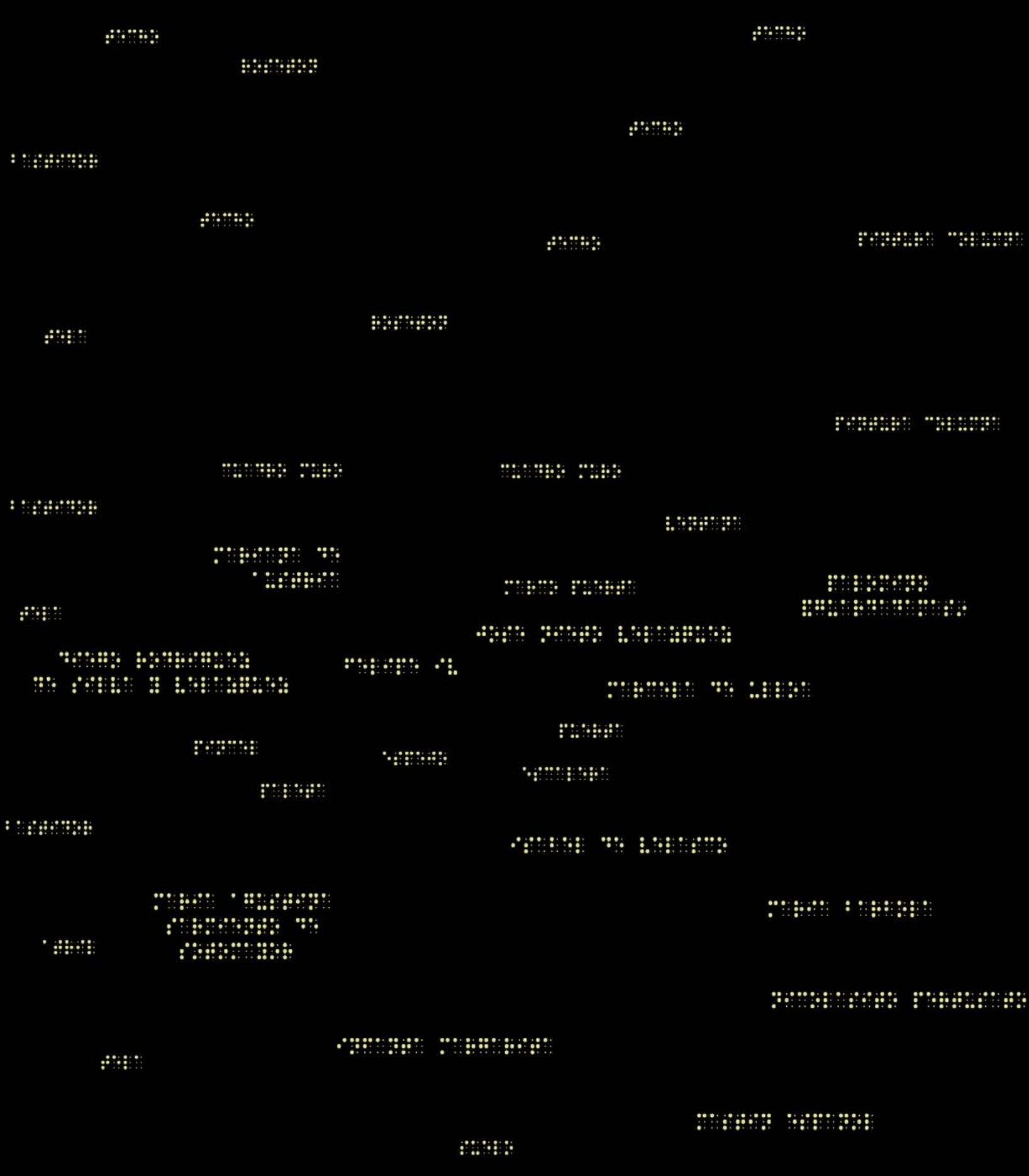
NICOLASITO PERTUSATO

TELA

INFANTA MARGARITA

SUELO

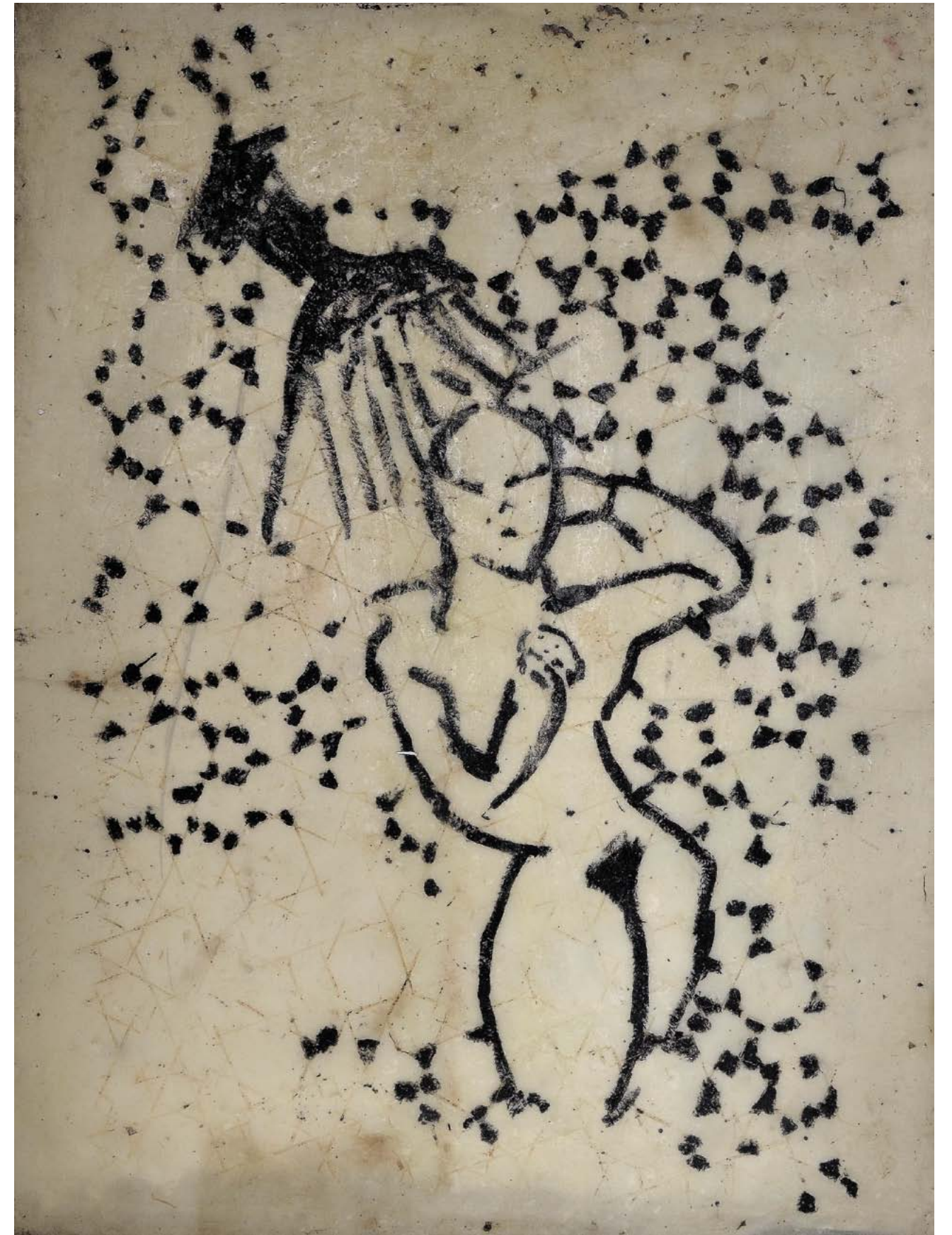
MASTIN ESPAÑOL







Sin título (N° 3396). 1992  
Pigmento-Resina de poliéster. 210 x 160



Sin título (N° 3395). 1992  
Pigmento-Resina de poliéster. 210 x 160



Sin título (N° 3267). 1988  
Técnica Mixta/Tela de cañamo. 160 x 220 cm



Sin título (N° 3275). 2007  
Técnica mixta/Tela. 300 x 180 cm

Sin título (N° 3199). 2004  
Tinta/Papel de algodón. 186 x 230 cm  
(detalle)





Sin título (N° 3349), 2012  
Técnica mixta/Tela. 180 x 480 cm



Sin título (N° 3365), 2012  
Técnica mixta/Tela. 180 x 480 cm



Sin título (N° 3394). 2012  
Técnica mixta/Tela. 180 x 340 cm

Sin título (N° 1987). 1989  
Oleo/Tela de cañamo. 203 x 260 cm



Check to Check (N° 1982). 1990  
Oleo/Tela de cañamo. 102 x 150 cm

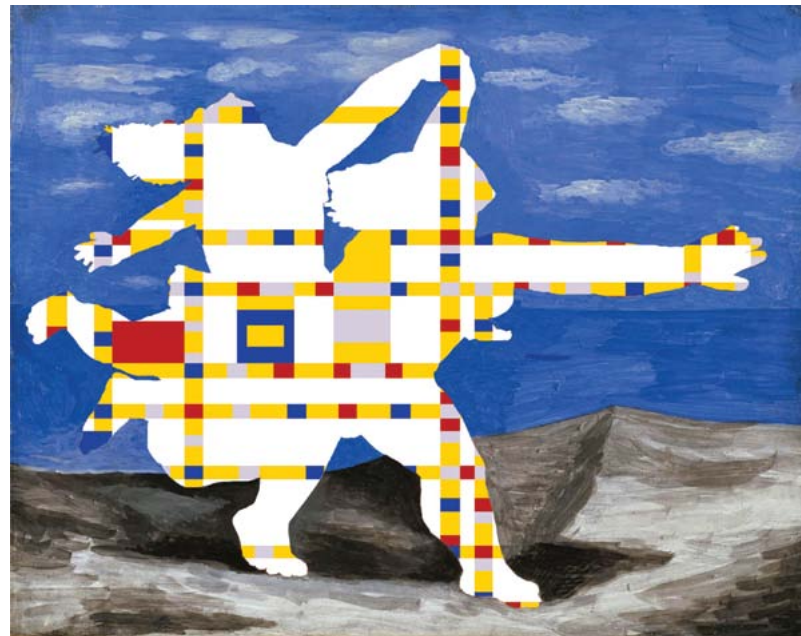


Atávicos. (N° 3255). 2009  
Impresión/Tela. Medidas Variables





Atávicos. (N° 3252). 2009  
Impresión/Tela. Medidas Variables



Atávicos. (N° 3254). 2009  
Impresión/Tela. Medidas Variables



Atávicos. (N° 3253). 2009  
Impresión/Tela. Medidas Variables



Atávicos. (N° 3255). 2009  
Impresión/Tela. Medidas Variables

# EDUARDO HOFFMANN

Nace en Mendoza en 1957. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con Zravko Ducmelic.

2012

Art Fair. Miami  
Sotheby's Latin American Art. New York. EEUU.  
Phillips de Pury & Company Auction. N.Y.  
Koopman Contemporary Art, London.  
ArteBA, Isabel Anchorena, Buenos Aires.  
Bodega Catena Zapata. OSDE Mendoza.  
Galería Almacén, Rio de Janeiro, Brasil.  
Centro Porsche Málaga.  
Proyecto Gualtallary Luxury Vineyards, Mendoza.

2011

Pahissajes, Galería Isabel Anchorena.  
ArteBA, Isabel Anchorena, Buenos Aires.  
Expotrastiendas, Galería Manuel Zamora  
Museo Porche, Stuttgart  
Sotheby's Latin American Art. New York. EEUU.  
Percorsi Arte Contemporanea. Biennale de Venezia.  
Sibaris, Algodón Mansión.  
Hermanos Videntes, Galería Lordi Arte contemporáneo.  
Abiertos de Par en Park. Central Park. Barracas

2010

Killka. Mendoza.  
Arthus Gallery Bruxelles. Bélgica.  
arteBA Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires.  
arteBA Galería Lordi. Buenos Aires.  
Sotheby's Latin American Art. New York. EEUU.  
Galería Almacén. San Pablo.  
Sotheby

2009

arteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires.  
La Caja de 36 Colores. Fondo Nacional de las Artes.  
SParte, Isabel Anchorena, San Pablo.  
SParte, Galería Almacén. San Pablo.  
Brillante, Producción Carina Mateo, Vera Padilla.  
Real State .VyG Production.  
Sotheby's Contemporary Art. New York .EEUU.  
Sotheby's Latin American Art. New York.  
Corresponsal. Galería Lordi Arte Contemporáneo. Buenos Aires.  
Change. Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires.  
Saratón. Galería Sara García Uriburu .Buenos Aires

2008

arteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires.  
Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU.  
Sheraton Hotel. Mendoza.

2007

Zaatrapa, Consulado General de Argentina en New York. EEUU.  
Rio Sonámbula, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires.  
Bodegas O. Fournier. Mendoza.  
arteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires.

2006

Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU.  
Carolina Nollet. Paris.  
ARCO Madrid, A .V .  
arteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires.

2005

Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU.  
Salón del Grabado. Barcelona. España.  
arteBA. Isabel Anchorena. Buenos Aires.

2004

Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU.  
XII Estampa Salón Internacional del Grabado. Madrid, España.  
Arthus Gallery Bruxelles. Belgica.

2003

Art New York Gallery Isabel Anchorena. EEUU.  
Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU

2002

ArtBasel. Galería D. Lowenstein. Suiza.  
arteBA. Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires.  
El Mapa es el Tesoro. Centro Cultural Borges. Buenos Aires.

2000

Artist's Presentation. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami.  
Art/31/Basel, Galería Diana Lowenstein Fine Arts. Suiza.  
Art Chicago 2000. Galería Diana Lowenstein Fine Arts.  
Art Miami 2000, Miami Beach Convention Center.

1999

Gallery Ernst Hilger. Viena.  
Art/30/Basel, Diana Lowenstein Fine Arts. Suiza.  
Art Chicago '99, Diana Lowenstein Fine Arts.  
ARCO '99, Galería Der Brucke. Madrid.

1998

Art International New York '98, Galería Der Brucke, New York.  
Arte Argentino Contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes.  
Buenos Aires.  
Art Chicago '98, Galería Der Brucke, Navy Pier, Chicago.  
ARCO '98, Galería Der Brucke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.  
Art Miami '98, Galería Der Brucke, Miami.



Juan Hoff  
Matías Siragusa

HOFFMANN STAFF

Andrés Arzuaga  
Joa Velozo



